



ATIPOGRAFIA

ATIPOGRAFIA

Presentazione

Atipografia è una galleria d'arte contemporanea aperta al pubblico nel maggio 2022 e nata dall'esperienza dell'omonima associazione culturale fondata nel 2014.

La galleria è situata nella campagna della provincia di Vicenza, in Italia, e il grande spazio occupa un'ex tipografia del XIX secolo, che è stata restaurata dallo Studio AMAA di Marcello Galiotto.

Ad oggi, Atipografia presenta una selezionata compagine di artisti. Il suo scopo è di rappresentare le voci artistiche del Nord-Est Italia sulla scena internazionale e di arricchire il suo territorio con le esperienze di giovani artisti emergenti dall'estero.

Atipografia partecipa alle fiere:

Dalla sua apertura Atipografia ha partecipato a fiere nazionali e internazionali tra cui Miart (Milano), Artefiera (Bologna), ArtVerona (Verona), Flashback Art Fair (Torino) e NAP + (Amsterdam).

La mostra personale di Arcangelo Sassolino (1967), *Il vuoto senza misura*, ha inaugurato la riapertura degli spazi rinnovati il 21 maggio scorso. Altre mostre: *Unplugged* di Mats Bergquist, Gregorio Botta, Mirko Baricchi, Mattia Bosco; *Limbo Incerto* di Denis Riva; *La forma delle parole* di Stefano Mario Zatti a cura di Robert Phillips e Matilde Nuzzo; *La cava delle nuvole bianche* di Diego Soldà a cura di Luca Massimo Barbero; *Luminous Terrain* mostra collettiva di Yulia Iosilzon, Grace Mattingly e Guendalina Cerruti; *Rhizoma* di Josh Rowell a cura di Andrea Maffioli; *Babel*, mostra personale di Mirko Baricchi; *La città fantastica*, una mostra di Piero Fogliati in collaborazione con l'Archivio Fogliati; *Olhares*, prima mostra personale in Europa del giovane artista brasiliano Tarcisio Veloso; *Disgelo*, una personale di Gregorio Botta; *MASQUERADE* dell'artista Nero/Alessandro Neretti, con un testo critico di Milovan Farronato. A ottobre 2025 la collettiva *Maternània/Matermania* ha inaugurato una inedita trilogia espositiva il cui secondo atto è rappresentato da *L'ombra delle lucciole* nel 2026.